

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.05 История искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.**

**«Социально-культурная деятельность»**

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

Кострома 2021 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 80  
от 01.09.2021 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2021 г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Боброва А.К.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История искусств

## 1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Основная программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05 История искусств входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

### Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

### Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории искусства;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мирового искусства;
- ознакомить студентов с феноменологией искусства, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

### История искусств

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### уметь:

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

#### знать:

- последовательность развития мирового искусства;
- основные направления, этапы, феномены истории мирового искусства;

- место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ОК 4.  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| ПК 2.1 | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).                                    |

#### Раздел 1.4.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### Раздел 1.5.

### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 14 часов,
- в том числе:

-групповой 14 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 220 часов;

- из них часов практической подготовки - 112 часов

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.

Период изучения 3-4 семестр(ы).

#### Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы Основы философии: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06

| Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)  | Объём часов максимальной учебной нагрузки | Уровень освоения |
|---|--|---|------------------|
| 1   | 2  | 3   | 4                |
| <b>П.00 Профессиональный цикл</b>   |  |   |                  |
| <b>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины</b>  |  |   |                  |
| <b>Учебная дисциплина ОП.05 История искусств. Разработчик: Ермошина А.А.</b>            |  | 186/112                                   |                  |
| <b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>  |  |   |                  |
| Вид учебной нагрузки  | 3 семестр  | 4 семестр                                 | Итого            |
| Групповые   | 4/2  | 4/3                                       | 8/5              |
| Самостоятельная (внеаудиторная ) работа   | 106/69   | 72/38                                     | 178/107          |
| Максимальная учебная нагрузка студентов   | 110/71   | 76/41                                     | 186/112          |
| <b>2 курс 3 семестр</b>   |  | <b>110/71</b>                             |                  |
| <b>Введение. Понятие искусства</b>  | <b>Содержание</b><br>Понятие искусства. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством и фантазией. Взгляды на идею искусства Аристотеля и Платона. Виды искусства.  | <b>0,5</b><br>0,5                         | <br>1            |
| <b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>  |  |   |                  |
| <b>Тема 1.1. Искусство первобытного общества</b>  | <b>Содержание</b><br>Первобытное искусство - периодизация. Теории происхождения искусства. История открытия памятников палеолита. Произведения мобильного искусства этого периода. «Виллендорфская Венера». Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Изобретение лодки. Появление лука и стрел. Искусство испанского Леванта (Мезолит). Переход от присваивающих форм производства к производящим. Неолит. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Майкопская культура. Кобанская культура. Искусство эпохи железа. Скифское декоративно-прикладное искусство. | <b>0,5/0,5</b><br>0,5/0,5                 | <br>1            |
| <b>Тема 1.2.</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>0,5/0,5</b>                            | <b>1</b>         |

|   |   |                    |          |
|---|---|--------------------|----------|
| <b>Искусство Древнего Египта</b>              | Периодизация. Заупокойный культ и его влияние на искусство Древнего Египта. Обряд погребения. Додинастический период (конец V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы. Расписные сосуды, плитки, настенные росписи. Сложение канона в искусстве. Плита фараона Нармера. Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Ведущее положение архитектуры. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Скульптура Древнего царства. Рельефы и росписи. Искусство Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новый тип заупокойного храма. Храм Ментухотепа I. Искусство Нового царства (XVI-XI вв до н.э.). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы в Карнаке и Луксоре. Портреты Эхнатона и Нефертити.  | 0,5/0,5            |          |
| <b>Самостоятельная работа по разделу 1</b>    |   | <b>20/8</b>        |          |
| <b>Раздел 2. Искусство Античности</b>         |   |                    |          |
| <b>Тема 2.1.<br/>Искусство Древней Греции</b> | <b>Содержание</b><br>Периодизация. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.). Появление простейшей архитектурной формы – исходной для образования типов греческих храмов. Керамика. Архаический период (VII-VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы. Ордер в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов. Скульптура Архаики. Курсы и коры. Стремление к реалистическому воплощению действительности. Выражение в искусстве идеала прекрасного, сильного, здорового духом и телом гражданина. Виды греческих сосудов. Два вида вазовой росписи. Мастера Амасис, Экзекий. Классический период (V-последняя треть IV в. до н. э.) «Золотой век» Перикла. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Необыкновенный взлет творческих сил в это время. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон как крупнейшее, наиболее значительное в художественном отношении произведение греческой и мировой архитектуры. Скульптура акрополя. Выдающиеся архитекторы и скульпторы. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Живопись. Апеллес и Филоксен. Эллинистический период. Империя Александра и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Новые города: Александрия, Пергам. Гипподамова система. Контрасты в искусстве. Алтарь Зевса в Пергаме. Афродита Мелосская и Лаокоон. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма («Камея Гонзаго»). | 0,5/0,5<br>0,5/0,5 | <b>1</b> |
| <b>Тема 2.2.<br/>Искусство Древнего Рима</b>  | <b>Содержание</b><br>Космополитический характер империи, ее «цивилизаторская» роль. Связь с культурой Древней Греции. Общее и отличия. Прикладной характер, оттенок утилитарности в произведениях римлян. Архитектура. Развитие градостроительных идей. Форум – новый тип общественной площади. Форум – новый тип общественной площади. Форум в республиканский период. Императорские форумы. Базилика – общественное сооружение. Ордер в древнеримской архитектуре. Храмы. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: цирки, театры, амфитеатры. Колизей. Мосты и акведуки. Термы. Жилые сооружения. Римский скульптурный портрет, его происхождение от восковой маски. Республиканский портрет. Скульптура императорского Рима. Статуи Августа. Скульптура времени династии Юлиев-Клавдиев. Портреты Нерона, Калигулы. Скульптура времени Флавиев. Психологизм в скульптурном портрете. Скульптура династии Антонинов. Солдатские императоры. Портреты Константина. Росписи и мозаики Древнего Рима. Росписи в Геркулануме и Помпеях.  | 0,5/0,5<br>0,5/0,5 | <b>1</b> |
| <b>Самостоятельная работа по разделу 2</b>    |   | <b>20/8</b>        |          |
| <b>Раздел 3. Искусство Средневековья</b>      |   |                    |          |
| <b>Тема 3.1.</b>                              | <b>Содержание</b>   | <b>0,5/0,5</b>     | <b>1</b> |

|   |   |                |            |
|---|---|----------------|------------|
| <b>Искусство Византии (IV в. – 1453 г.)</b>   | Периодизация. Сохранение античного наследия. Развитие наук. «Три золотых века». Основание Константинополя. Искусство времени Юстиниана (VI – VII вв.). Храм Св. Софии в Константинополе. В его основе – базиликальность, центричность, купольность. Интерьер Софийского храма. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. «Юстиниан и Феодора со свитой». Иконоборчество. Македонское Возрождение. Канонизация крестово-купольного храма и изображений в теле храма. Порядок размещения сюжетных композиций в храме. Христианские праздники. Палеологовское Возрождение. Влияние византийской культуры на культуру Киевской Руси.   | 0,5            |            |
| <b>Тема 3.2.<br/>Основные тенденции искусства Европейского средневековья<br/>Романский и готический стили в искусстве Средневековья</b> | <b>Самостоятельная работа (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>   | <b>46/33</b>   |            |
|   | <b>Содержание</b><br><br>Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Увеличение размеров храма. Типы сводчатых конструкций. Разработка типа храма на путях паломничеств. Церковь Сен Сернен в Тулузе. Феодальный замок. Монументальная скульптура. Скульптура портала. Задачи и характер романской скульптуры «Страшный суд», «Апокалиптическое видение». Романская капитель. Народные черты в романской скульптуре. Рост городов. Города – коммуны. Новые типы зданий. Городская ратуша. Особенности готического стиля. Готический собор, его роль в жизни города. Конструкция готического храма. Свод на нервюрах стрельчатой формы. Система аркбутанов и контрфорсов. Наружный вид храма. Собор Парижской Богоматери. Шартрский собор, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Готика Германии. Витраж. Книжная миниатюра. Шпалера.  |                | <b>1</b>   |
|   | <b>Самостоятельная работа по разделу 3(изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>   | <b>46/33</b>   |            |
| <b>Домашняя контрольная работа</b>  | <b>КОС 1</b>  | <b>20/20</b>   |            |
| <b>Контрольный урок</b>   | <b>КОС 2</b>  | 1              |            |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>  |   |                |            |
| <b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>  |   |                |            |
| <b>Тема 4.1.<br/>Особенности искусства Итальянского Возрождения</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>0,5/0,5</b> | <b>1-2</b> |
|   | Развитие реализма. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства эпохи Возрождения. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Значение математического и логического начал в искусстве. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения.<br>Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Никколо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто.<br>Архитектура. Возрождение в Тоскане и его распространение по Италии. Ф. Брунеллески. Купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи XV в. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV в. Противоречивый характер его творчества. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры».<br>Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Деятельность Микеланджело как архитектора. Скульптура Микеланджело. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. | 0,5/0,5        |            |

|   |   |                           |            |
|---|---|---------------------------|------------|
|   | Скульптура для надгробия Юлия II. Капелла Медичи. Поздние работы Микеланджело. Леонардо да Винчи как один из величайших мастеров Высокого Возрождения. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Росписи ватиканских станц. Портреты Рафаэля. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан.   |                           |            |
| <b>Тема 4.2.<br/>Искусство Северного Возрождения</b>  | <b>Содержание</b><br>Отличие Итальянского и Северного Возрождения. Эмпирический путь восприятия и передачи мира мастерами Северного Возрождения.<br>Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля.<br>Искусство Германии. Преобладание экспрессии над гармонией, конкретных индивидуальных черт над возвышенным и идеальным в искусстве немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер.  | <b>0,5/0,5</b><br>0,5/0,5 | <b>1-2</b> |
| <b>Самостоятельная работа по разделу 4</b>  |   | <b>15/15</b>              |            |
| <b>Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков</b>   |   |                           |            |
| <b>Тема 5.1.<br/>Особенности искусства Нового времени.<br/>Стилевой образ эпохи XVII века</b> | <b>Содержание</b><br>Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII в. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры.<br>Основные черты европейского искусства XVII в. Его противоречия, отражающие противоречия эпохи. Формирование системы жанров. Проблема стиля в искусстве XVII в. Классицизм и барокко. Внестилевая линия.   | <b>0,5/0,5</b><br>0,5/0,5 | <b>1-2</b> |
| <b>Тема 5.2.<br/>Искусство Италии, Фландрии, Франции,<br/>Голландии и Испании</b>             | <b>Содержание</b><br>Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Отношение к ордеру. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Работы в соборе Св. Петра в Риме. Организация площади перед собором. Лестница в Ватиканском дворце. Скульптура Бернини. Живопись. Микеланджело да Караваджо. Соединение в его творчестве черт реализма и барокко.<br>П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший мастер XVII в. в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Портреты Рубенса. Рубенс – монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. А. Ван Дейк как создатель общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс, олицетворяющий своим творчеством демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс.<br>Искусство Голландии. Живопись. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы: портреты стрелковых гильдий, портреты регентов и «анатомии». Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс ван Рейн, его творчество как высшее достижение голландского искусства. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств.<br>Золотой век испанского искусства. Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров европейского искусства. «Сдача Бреды». «Менины», «Пряхи». Живописное мастерство Веласкеса. | <b>0,5/0,5</b><br>0,5/0,5 | <b>1-2</b> |
| <b>Тема 5.3.<br/>Основные черты культуры и искусства</b>                                      | <b>Содержание</b>   |                           | <b>1-2</b> |

|  |   |                           |            |
|--|---|---------------------------|------------|
| <b>XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции</b>  | Особенности исторического развития Европы XVIII в. Промышленная революция в Англии, подготовка французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Становление классической научной картины мира. Просвещение. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения. Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции. Градостроительство Франции пер. пол. XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Перелом к классицизму. Стиль Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. А. Габриэль. Французский классицизм конца XVIII в. Поиски больших монументальных решений. Живопись. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». А. Ватто – крупнейший французский художник XVIII в. Театральные сцены и «галантные празднества» в его творчестве. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж.   |                           |            |
|  | <b>Самостоятельная работа по Разделу 5 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>  | <b>30/17</b>              |            |
| <b>Раздел 6. Искусство XIX - XX веков</b>  |   |                           |            |
| <b>Тема 6.1.<br/>Основные культурно-исторические события XIX в. Академизм, классицизм, романтизм и историческая ситуация</b> | <b>Содержание</b><br>Ускорение темпов экономического и социального развития. XIX в. – «век пара» (паровозы, пароходы). Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в XIX в. Париж - выставочный зал Европы. Город и городская среда.<br>Классицизм как стиль искусства, воплотивший просветительские идеалы и, в частности, ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Ж. Л. Давид – великий французский художник, открывающий новый этап развития искусства. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских добродетелей. «Клятва Горациев». Давид – общественный деятель и художник революции. «Смерть Марата». Давид – живописец империи. «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Коронация Жозефины». Академизм и классицизм в творчестве Ж. О. Д. Энгра. Особое место романтизма в искусстве XIX в. Романтизм как широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества. | <b>0,5/0,5</b><br>0,5/0,5 | <b>1-2</b> |
| <b>Тема 6.2.<br/>Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века</b>  | <b>Содержание</b><br>Т. Жерико – первый крупнейший художник романтик в искусстве Франции XIX в. Трагическая напряженность и драматизм его работ. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – центральная фигура французского романтизма. «Ладья Данте». «Резня на Хиосе». Новое понимание исторической живописи. «Свобода, ведущая народ» как одно из ярчайших отражений революционной борьбы в изобразительном искусстве.<br>Ф. Гойя – великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX в. Серия офортов «Капричос». Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм. Стиль модерн.   |                           | <b>1-2</b> |
| <b>Тема 6.3.<br/>XX век и новые формы искусства<br/>Особенности архитектуры XX века</b>                                      | <b>Содержание</b><br>Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Матисс, Марке, Пикассо, Дали, Майоль и др. Франция: Ле Корбюзье. Архитектура США. Новые формы и конструкции в архитектуре.   | <b>0,5/0,5</b><br>0,5/0,5 | <b>1-2</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа по Разделу 6 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>  | <b>19/6</b>               |            |
|  | <b>Подготовка к зачету</b>  | <b>8</b>                  |            |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  |   | <b>1</b>                  |            |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

#### Дисциплина: ОП.05 История искусств

| Курс | Семестр | Тема                                   | Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание  | Форма контроля   | Объем часов |               |
|------|---------|--|---|--|-------------|---------------|
| 2    | 3-4     | Раздел 1. Искусство Древнего мира      | Подготовка к ответам на вопросы по разделу.<br>Реферат на тему «Заупокойный культ в искусстве Древнего Египта».   | Устный опрос<br>Проверка рефератов   | 20/8        |               |
|      |         | Раздел 2. Искусство Античности         | Подготовка к ответам на вопросы по разделу<br>Составление материалов презентаций на тему «Великие скульпторы Эллады».   | Устный опрос<br>Просмотр и защита материалов презентаций                     | 20/8        |               |
|      |         | Раздел 3. Искусство Средневековья      | Изучение Темы 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве Средневековья. Составление конспекта и материалов презентаций).<br>Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стилей».<br>Написание эссе «Готическое искусство средневековья и современные «готы»: что общего?»                        | Устный опрос<br>Проверка письменных работ<br>Просмотр материалов презентаций | 46/33       |               |
|      |         | Домашняя контрольная работа            |   |  | 20/20       |               |
|      |         | <b>Итого за 3 семестр</b>              |   |  |             | <b>106/69</b> |
|      |         | Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения  | Составление материалов презентаций на тему «Титаны Высокого Возрождения в Италии».  | Просмотр материалов презентаций  | 15/15       |               |
|      |         | Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков | Изучение Темы 5.3. Основные черты культуры и искусства XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции Подготовка к ответам на вопросы по данной теме.<br>Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма».<br>Реферат на тему «Мастера барокко».<br>Создание виртуального произведения в стиле рококо.<br>Эссе на тему «Просветители и рококо». | Устный опрос<br>Проверка письменной работы<br>Проверка рефератов, эссе       | 30/17       |               |
|      |         | Раздел 6. Искусство XIX - XX веков     | Изучение Темы 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века.<br>Подготовка к ответам на вопросы по данной теме.<br>Составление материалов презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XIX в.»   | Устный опрос<br>Защита презентаций   | 19/6        |               |

|  |                        |   |                           |
|--|------------------------|---|---------------------------|
|  | Подготовка к зачету    |   | 8                         |
|  |                        |   | <b>Итого за 4 семестр</b> |
|  | <b>Итого за 2 курс</b> |   | <b>72/38</b>              |
|  |                        | <b>Итого по дисциплине ОП.06 История искусств</b> | <b>178/107</b>            |
|  |                        |   | <b>178/107</b>            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.05 История искусств**

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История искусств»;

##### Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

| Индекс      | Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы   |
|-------------|--|--|
| <b>П.00</b> | <b>Профессиональный цикл</b>   |  |
| ОП.06       | История искусств   | <b>Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусства. Т 1-3. М.-Л., 1948-1955.</li><li>2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.</li><li>3. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.</li><li>4. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.</li><li>5. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.</li><li>6. Виппер Б. Р. Борьба в итальянском искусстве XVI века (1520-1590). М., 1956.</li><li>7. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.</li><li>8. Всеобщая история искусств: в 6 т. М., 1956-1966.</li><li>9. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия 1250 – 1380. Л., 1947.</li><li>10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.</li><li>11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-2. М., 1968-1975.</li><li>12. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1983.</li></ol> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>13. Искусство стран и народов мира: Крат. Худож. Энцикл.: в 5 т. М., 1962-1981.</p> <p>14. История зарубежного искусства /Под ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н.Л. – М., 1983.</p> <p>15. История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963-1964.</p> <p>16. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – 4-е изд. М., 1965.</p> <p>17. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.</p> <p>18. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1971.</p> <p>19. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976-1982.</p> <p>20. Мастера искусства об искусстве: в 2 т. М., 1966.</p> <p>21. Матье М. Е. Искусство Древнего Египта. М., 1970.</p> <p>22. Муратов П. П. Образы Италии. М., 1994.</p> <p>23. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.</p> <p>24. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. – М., 1967-1982.</p> <p>25. Популярная художественная энциклопедия: кн. 1-2. М., 1986.</p> <p>26. Портрет в европейской живописи XV- начала XX в. М., 1975.</p> <p>27. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV-XVI вв. Л., 1973.</p> <p>28. Ротенберг Е. И. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966 (или М., 1974).</p> <p>29. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.</p> <p>30. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. М., 1989.</p> <p>31. С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи – от Леонардо до Пикассо. Кн. 4/ Сост. И. С. Ненарокова. М., 1977.</p> <p>32. Социальные функции искусства и его виды. М., 1980.</p> <p>33. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1988.</p> <p>34. Традиции в истории культуры. М., 1978.</p> <p>35. Художественная культура: Понятия. Термины : Справочное пособие / Сост. Л. Н. Дорогова. М., 1978.</p> <p>36. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX вв. М., 1978.</p> <p>37. Шапиро Ю. Г. и др. Пять кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв. Л., 1971.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых дополнительных учебных изданий для студентов:</b></p> <p>1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> <p>2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> |
|--|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.</p> <p>4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.</p> <p>5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.</p> <p>6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.</p> <p>7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.</p> <p>8. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.</p> <p>9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</p> <p>10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</p> <p>11. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.</p> <p>12. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.</p> <p>13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.</p> <p>14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.</p> <p>15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.</p> <p>16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.</p> <p>17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>19. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>20. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.</p> <p>21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.</p> <p>22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.</p> <p>23. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.</p> <p>24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b><br/> <a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a><br/> <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a><br/> <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a><br/> <a href="http://history.rin.ru/">http://history.rin.ru/</a><br/> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a><br/> <a href="http://his.1september.ru/">http://his.1september.ru/</a><br/> <a href="http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm">http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm</a></p> |
|--|--|

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Код   | Наименование результата обучения   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|--|---|---|
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Демонстрация интереса к будущей профессии.  | Практическая работа<br>Оценка выполнения практических действий.                                       |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.   | Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины.<br>Экспертная оценка. |
| ПК 2.1  | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).                                  | Применение знаний, полученных в результате изучения дисциплины при работе с коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединений). | Выполнение домашней контрольной работы<br>Экспертная оценка   |
| <b>Контролируемые умения и знания</b>   |  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  | <b>Контрольно-оценочные средства</b>  |
| <b>Умения:</b>  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;</li> </ul>   |  | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль.  | <b>Кос№1</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> </ul> |  | Домашняя контрольная работа   | <b>Кос№2</b>  |

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;   |  |                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения искусства и достижения культуры;</li> </ul>   | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль. | <b>Кос1, Кос2,<br/>Кос 3</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Домашняя контрольная работа                  | <b>Кос№2</b>                  |
| <b>Знания:</b>  |  |                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательность развития мирового искусства;</li> </ul>   | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль. | <b>Кос1, Кос 3</b>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления, этапы феномены истории мирового искусства;</li> </ul>  | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль. | <b>Кос1, Кос 3</b>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.</li> </ul>                                       | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль. | <b>Кос1, Кос 2,<br/>Кос 3</b> |